

Guatemala 8 de julio de 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez.
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el Informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 2873-2019 aprobado mediante resolución número VC-DGA-025-2019 correspondiente al quinto producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS:

- Brindar apoyo a la Dirección del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" monitoreando la asignación de cursos y cumplimiento de horarios de clases de docentes
- Apoyar revisando y monitoreando el cumplimiento de la Planificación Mensual docente
- Apoyar realizando observaciones de clase en forma periódica, para monitorear el desempeño pedagógico de los docentes
- Apoyar en la supervisión docente en el área didáctica
- Brindar apoyo llevando el control electrónico de los alumnos inscritos para el ciclo 2019, incluyendo los certificados de cursos de años anteriores
- Apoyar y orientar a los alumnos del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
- Brindar apoyo pedagógico a las necesidades específicas que presenten los alumnos del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
- Apoyar, monitorear, revisar y controlar el registro de las evaluaciones realizadas a los alumnos del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
- Brindar apoyo revisando, corrigiendo y consolidando los Cuadros REA del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
- Otras actividades afines al contrato

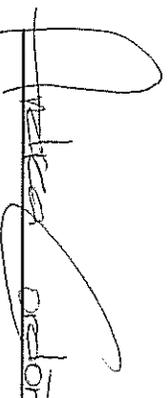
RESULTADOS OBTENIDOS:

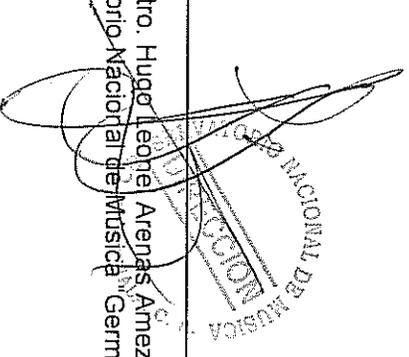
- a) Brindar apoyo revisando planificaciones a maestros, correspondientes al III bimestre: se solicitaron y revisaron planificaciones a maestros y se hicieron las debidas observaciones (Anexo 1).
- b) Apoyar elaborando listas de cotejo para las clases prácticas: se propusieron algunos ejemplos de listas de cotejo, sin embargo, los maestros saben qué áreas evaluar en el área práctica y ya poseen sus propias listas de cotejo (Anexo 2).
- c) Brindar apoyo en la recepción y revisión de notas de las evaluaciones del II bimestre: Se revisaron y sellaron las boletas de notas del II bimestre (Anexo 3).
- d) Apoyar a la Dirección del Conservatorio Nacional de Música en la entrega de notas de II bimestre a padres de familia: Previo a entregar las notas del área de niños impartí el taller "Cómo reforzar el estudio de lectoescritura y audición en casa" en donde se explicó a través de varios medios (Presentación de Power Point, piano, metrónomo y pizarrón) la teoría musical que los niños de Propedéutico y Preparatorio están recibiendo actualmente, ya que una de las quejas principales de padres y responsables es que los niños olvidan el contenido y nadie en casa les puede explicar u orientar. Luego del taller, se les entregó un número a los padres y con él pudieron ir a recoger las notas de sus hijos. Se atendió a los padres y alumnos que tenían dudas o inquietudes al respecto (Anexo 4).
- e) Apoyar a docentes y coordinadores de área en temas didáctico pedagógicos: se apoyó y orientó a maestros que imparten clases a alumnos que se encuentran en el espectro autista, como el alumno del Anexo 5, para evitar situaciones complicadas en clase y así no afectar al alumno ni a sus compañeros.
- f) Apoyar dando seguimiento a los alumnos suspendidos: Por el momento no se han suspendido alumnos, sin embargo, se ha llegado a acuerdos entre el Conservatorio Nacional de Música y padres de familia para mejorar el comportamiento de sus hijos. Este siendo el últimátum para proceder a la suspensión (Anexo 6, la fecha es 3 de julio sin embargo este proceso se analizó y coordinó en junio).
- g) Brindar asesoría y apoyo recibiendo notas de justificación por ausencias de alumnos: se apoyó a todos los alumnos y padres de familia que trajeron cartas y constancias para avalar sus faltas. También se les dio instrucciones a los alumnos que vinieron con la inquietud que iban a faltar por trabajo u otros estudios y querían saber de qué manera proceder para que no les afectara (Anexo 7)
- h) Reuniones con docentes para evaluar el rendimiento de los estudiantes durante el bimestre: Se tuvieron reuniones tipo One-to-One con diferentes maestros para tocar temas importantes sobre alumnos en general.
- i) Brindar apoyo realizando observación de clases a docentes de la institución: se realizó observación de docentes y se habló de las áreas a mejorar como de sus técnicas de enseñanza (Anexo 8).

ANDREA JAZMIN CORDÓN LEAL

Andrea Cordón Leal
Licda. Nora Leopold Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de Artes

por ausencias de alumnos																	
h) Reuniones con docentes para evaluar el rendimiento de los estudiantes durante el bimestre	X		X		X		X		X		X		X				
i) Brindar apoyo realizando observación de clases a docentes de la institución		X	X	X		X		X		X		X					


 Loda. Andrea Jazmin Cordón Leal
 Coordinadora Pedagógica


 Vo. Bo. Mtro. Hugo León Arenas Amezcuita
 Jefe de Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcantara"

Dirección de Formación Artística

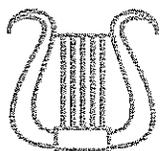
CICLO ESCOLAR 2019

Nombre del Establecimiento	Conservatorio Nacional de Música de Guatemala Germán Alcántara		
Nombre del Maestro	Juan Gabriel Yela López		
Curso	Análisis de la Forma	Grado	ÚNICO
Carrera	Bachiller en Arte	Bimestre	I-IV

Anexo 1

No. de bimestre y nombre	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos De Evaluación	Recursos
Primer bimestre:	Distinguir, relacionar, Ejecutar estructuras rítmicas en tiempo débil. Y en tiempo fuerte Identificar intervalos Melódicos Identificar las notas más importantes en una melodía resumida.	Arsis Thesis Tema Generador	Lectura del método, mostrando ejemplos y realizando ejercicios rítmicos escritos en ritmo binario y ternario. Luego escribir con esta estructura una melodía dada y armonizarla. clase magistral, ejemplos de partituras y ejercicio a realizar en papel pautado. Ejecutando 16 compases de una obra formal, para analizar cada detalle de forma musical.	Participación de los alumnos en las clases teóricas, y tareas asignadas en casa y ejercicios en clase. El progreso es individual, y éste se observa en el trabajo individual que invierta el alumno.	Participación de los alumnos Realización de sus ejercicios en clase Realización de sus tareas asignadas en casa.	Los recursos a utilizar son: Piano en clase, y recomendado en casa, si no tiene teclado.
Segundo bimestre:	Componer una obra a dos o más voces, en forma imitativa.	Canon	Realizando un canon a do, tres o cuatro voces, en 8 compases, con tonalidades definidas.	Se requiere que el alumno sea responsable y porte todo el tiempo su material, debe ser ordenado en general.	Cada estudiante debe ser muy ordenado y estar acostumbrado a trabajar en limpio.	Papel pautado de 12 pentagramas en cuadernillo profesional.

<p>Tercer bimestre:</p>	<p>Analizar esta forma musical para ejecutar el estilo correcto</p>	<p>Ricercare</p>	<p>Analizando los extractos que aparecen en el libro de Formas Musicales, Separando voces y colocando el cifrado correspondiente armónico.</p>	<p>También es importante que el estudiante tenga una buena memoria auditiva y rítmica, que sea creativo y que tenga características de artista creador.</p>	<p>Dominio teórico Y práctico.</p>	<p>Utilizar bolígrafo negro para los ejemplos, y lápiz para la realización de los ejercicios.</p>
<p>Cuarto bimestre:</p>	<p>Componer un extracto con estructura melódica armónica y rítmica, con una letra.</p>	<p>Villancico</p>	<p>Creando una idea en 16 compases con la forma de melodía armonía y letra, en papel pautado a 4 voces.</p>	<p>El alumno tiene que trabajar de la mano la armonía, una buena lectura a 4 voces, y debe enriquecer sus conocimientos teóricos para ejecutarlos en la práctica.</p>	<p>Razonamiento lógico, lectura a cuatro voces.</p>	<p>Partituras asignadas, Libro asignado del curso. Apuntes en clase.</p>



CONSERVATORIO
NACIONAL DE MÚSICA
GERMAN ALCÁNTARA

Horario por Docente 2019

Docente: **Marvin Ardany López Alvarado**
Contrato / Renglón: **Asociación Pro Conservatorio Nac. De M**



Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
14:00 - 14:40	José Manuel Quisquinay 7o. Grado		David Franco (3o. Grado complementario)	José Manuel Quisquinay 7o. Grado	
14:40 - 15:20	Andrea Paola Yanes Chacon/Complementario (por ser su primer año no tiene asignado Contrabajo, sin embargo esta preparandose para el próximo año)		Andrea Paola Yanes Chacon/Complementario (por ser su primer año no tiene asignado Contrabajo, sin embargo esta preparandose para el próximo año)	Helen Galindo 1er. Grado	
15:20 - 16:00			Nathaly Paola Aranda Albizures 1er. Grado	Angel Gabriel Osoy López, (por ser su primer año no tiene asignado Contrabajo, sin embargo esta preparandose para el próximo año)	
16:00 - 16:40	Edwin Robery Carranza Ramirez 1er. Grado		Angel Gabriel Osoy/(por ser su primer año no tiene asignado Contrabajo, sin embargo esta preparandose para el próximo año)	Robery Haroldo Carranza Ramirez 1er. Grado	
16:40 - 17:20	Nathaly Paola Aranda Albizures 1er. Grado		Jorge Oliva (complementario)	Pablo Martinez 2o. Grado	
17:20 - 18:00	Helen Galindo Mendoza/Complementari o I		Edwin Robery Carranza/Colectiva de Instrumento I	Nathaly Paola Aranda Albizures/Colectiva de Instrumento I	

Rúbrica Práctica Instrumental – Música ESO

Nombre

Grupo

0= No lo realiza 1= Insuficiente 2= Regular 3=Bien 4=Bastante bien 5=Muy Bien N/Co no corresponde

INDICADORIS	0	1	2	3	4	5	N/Co
1. Saber escribir las notas de la canción (red) Partida							
2. Mí saber las diferentes partes de la Partida							
3. Interpretarla correctamente en ritmo de la part. (aunque no sea perfecta)							
4. Interpretarla correctamente en ritmo de la part. (aunque no sea perfecta)							
5. Interpretarla correctamente en ritmo de la part. (aunque no sea perfecta)							
6. Interpretarla correctamente en ritmo de la part. (aunque no sea perfecta)							
7. Interpretarla correctamente en ritmo de la part. (aunque no sea perfecta)							
8. Interpretarla correctamente en ritmo de la part. (aunque no sea perfecta)							
9. Interpretarla correctamente en ritmo de la part. (aunque no sea perfecta)							
10. Interpretarla correctamente en ritmo de la part. (aunque no sea perfecta)							
11. Interpretarla correctamente en ritmo de la part. (aunque no sea perfecta)							
12. Interpretarla correctamente en ritmo de la part. (aunque no sea perfecta)							
13. Interpretarla correctamente en ritmo de la part. (aunque no sea perfecta)							
14. Interpretarla correctamente en ritmo de la part. (aunque no sea perfecta)							
15. Interpretarla correctamente en ritmo de la part. (aunque no sea perfecta)							
16. Interpretarla correctamente en ritmo de la part. (aunque no sea perfecta)							

Lista de cotejo grupal: Para evaluar canción de "La Vicuña"		
Se respetan mutuamente cuando están cantando.	2	
Respetan a los demás grupos cuando están cantando.	2	
Cantan siguiendo la entonación.	2	
Respetan las instrucciones del profesor.	1	
Nota	7/0	

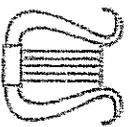
* Rúbrica para evaluación de una interpretación vocal (1°. - 6°. grados primaria)

Nombre del estudiante: _____ Fecha: _____
 Nombre de la canción: _____ Puntaje: _____

Rango / Criterios	Mala interpretación por mala pronunciación, entonación, independencia	Intermedia por poca independencia	Buena por buena independencia	Excelente por buena independencia
Tono	Muy muy pocas veces sostenidos o seguros.	Algunos tonos débiles, pero hay errores secundarios o repetitivos.	Algunos tonos, pero en su mayoría el tono es correcto y seguro.	No hay errores. El tono es muy sostenido.
Respiración	El estudiante rara vez respira correctamente y nunca muestra el tono hasta el final de las frases.	El estudiante algunas veces respira adecuadamente y solo en algunas ocasiones muestra el tono hasta el final de cada frase.	El estudiante generalmente respira adecuadamente, pero en ocasiones no mantiene el tono hasta el final de cada frase.	El estudiante respira adecuadamente y mantiene el tono lo mejor que puede.
Expresión y estilo	No presenta expresión ni estilo. Simplemente repite las frases.	Algunas veces canta con creatividad y espontaneidad, pero se pierde en la repetición o cuando es sugerido por el maestro o algún estudiante.	En general, canta con creatividad y espontaneidad, como se indica en la rúbrica, o como se sugiere por el maestro o algún estudiante.	Canta con creatividad y espontaneidad en respuestas a la rúbrica y a la poca práctica.
Dicción	El estudiante rara vez articula las palabras y el texto no se entiende.	El estudiante algunas veces articula bien las palabras, pero el tono frecuentemente no se entiende.	El estudiante articula las palabras un poco claro y el tono puede entenderse en su mayoría.	El estudiante articula claramente y el texto es entendible.
Postura y relajación	El estudiante rara vez muestra una postura adecuada y hay poca tensión en su garganta, mandíbula y/o cuerpo.	El estudiante tiene una postura correcta algunas veces, pero muestra frecuentes tensiones o una posición corporal inadecuada o incorrecta.	El estudiante tiene una postura más o menos correcta y en general muestra poca tensión en la garganta, las mandíbulas y en el cuerpo.	El estudiante tiene una postura correcta y canta sin ninguna tensión en la garganta, las mandíbulas o en el cuerpo.

Observaciones:

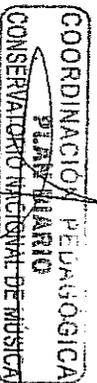
Boleta de Cursos Ciclo 2019



CONSERVATORIO
NACIONAL DE MÚSICA
GERMAN ALCANTARA

Carne 180478
Nombre Alumno Sosa Santizo, Luis Gerardo
Especialidad Canto Operático
Grado 3

Curso	Bim1 20%	Bim2 20%	Bim3 20%	Bim4 40%	Acumulado 100%
Apreciación Musical I	79	76	0	0	31
Canto Operático III	82	92	0	0	35
Civismo y Valores I	90	51	0	0	28
Idioma Extranjero I	94	13	0	0	21
Lectoescritura Musical III	100	100	0	0	40



Lieda. Andrea Jazmín Córdón Leal
Coordinadora Académica

viernes, 5 de julio de 2019

ORIGINAL

Anexo A

Estimados padres de familia

Deseándoles éxitos en sus labores diarios.

Por este medio se les notifica que el día 18 de junio se les estarán entregando las notas de segundo bimestre, por lo cual se suspenderán las clases.

Se iniciará con el taller "Cómo reforzar el estudio de lectoescritura y audición en casa" que se llevará a cabo a las 3:00 pm, en el Salón "Tomás Pascual" ubicado en el segundo nivel del Conservatorio. Al finalizar se procederá a entregar las notas en el primer nivel en el área de niños.

Se les recuerda que el día lunes 17 de junio habrá asueto debido a las elecciones 2019, así como la semana del lunes 24 al viernes 28 debido al feriado de medio año.

De antemano agradecemos su asistencia y puntualidad.

COORDINACIÓN PEDAGÓGICA
PLAN DIARIO
CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

Coordinación Académica
Andrea Córdón

Estimados padres de familia

Deseándoles éxitos en sus labores diarios.

Por este medio se les notifica que el día 18 de junio se les estarán entregando las notas de segundo bimestre, por lo cual se suspenderán las clases.

Se iniciará con el taller "Cómo reforzar el estudio de lectoescritura y audición en casa" que se llevará a cabo a las 3:00 pm, en el Salón "Tomás Pascual" ubicado en el segundo nivel del Conservatorio. Al finalizar se procederá a entregar las notas en el primer nivel en el área de niños.

Se les recuerda que el día lunes 17 de junio habrá asueto debido a las elecciones 2019, así como la semana del lunes 24 al viernes 28 debido al feriado de medio año.

De antemano agradecemos su asistencia y puntualidad.

COORDINACIÓN PEDAGÓGICA
PLAN DIARIO
CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

Coordinación Académica



POLICIA NACIONAL CIVIL
SUBDIRECCIÓN GENERAL DE SALUD POLICIAL
UNIDAD DE PSICOLOGIA

Nombre de paciente: Cristian Miguel Rodríguez Belloso

Edad: 9 años

Nivel educativo: 4to. primaria

En base a entrevista con padre de paciente y evaluación realizada a paciente, se recomienda tomar en cuenta las siguientes observaciones para aplicar en casa para fomentar su autoestima y seguridad en sí mismo:

RECOMENDACIONES

- Apoyarlo para que participe en actividades recreativas extraescolares, en el caso del paciente debido a sus intereses personales, se recomienda de suma importancia algún curso relacionado con música, ya que servirá como terapia ocupacional para apoyar la terapia psicológica que se encuentra recibiendo desde hace algunos meses.
- Hay que conceder mayor importancia al esfuerzo que realiza para lograr algo, más que al resultado final. Así, al enfatizar sobre el valor de mantener una voluntad constante, se sentirá motivado.
- Es de gran valor animarlo a que exprese sus, para que entienda que comunicación e intercambio de ideas es algo común.
- Lenguaje. En ocasiones el lenguaje del niño está lleno de frases pesimistas, por lo que será necesario que en casa le enseñen a ver el mundo con mayor objetividad, siendo menos categóricos en sus afirmaciones y mostrándole que es posible que se recompense por sus éxitos y minimice sus fracasos. También será necesario modificar aquellos conceptos que encierran sus afirmaciones, por ejemplo:
 - a. "Todo me sale mal" Es recomendable invitarla a que mencione al menos tres cosas que ha hecho correctamente en el día e incitarlo a que, cuando crea que le ha ido mal en algo, se refiera a ello en forma concreta y no general.
 - b. Ser auténticos, honestos y espontáneos con los niños, haciendo lo posible por no contradecir los valores que se intentan transmitir y procurando no proyectar los temores e inseguridad de los adultos de la familia hacia el niño.



POLICÍA NACIONAL CIVIL
SUBDIRECCIÓN GENERAL DE SALUD POLICIAL
UNIDAD DE PSICOLOGÍA

- c. Dedicarle el tiempo que sea necesario, pues entre más íntima sea la relación con éste, más fuerte será la convicción respecto a su valía personal.
- d. El hecho de asignar pequeñas responsabilidades contribuye a desarrollar sentimiento de confianza y, además, si se consulta su opinión (la cual se solicita, mas no se exige) aumentará su sentido de valía personal.
- e. En cuanto a las actividades escolares, se evitará etiquetar a los niños como perezosos, "burros" o tontos. Asimismo, deben hacerse a un lado las comparaciones, castigos y críticas a los errores y "fracasos", en tanto que se procurará enfatizar el valor de realizar un buen esfuerzo, sin importar tanto el resultado.

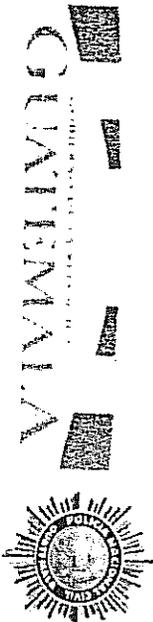
Recomendaciones ante temores de la paciente:

No asustarlo con historias de fantasmas, de brujas, etc., principalmente antes de acostarle. Tiene que decirle que estos personajes solamente existen en los cuentos y películas.

No reírse de sus temores. Si se le ridiculiza o hay burlas de sus miedos disminuirá su confianza. Frases como *No seas tonto, niños como tú no deben tener miedo de eso, o No tienes vergüenza de tener estos miedos...*, no contribuirán para disminuir el temor que él siente. Al revés, le desanimará a compartir sus temores con los padres.

No transmita más miedo a su hijo del que ya tiene. Necesita tener su seguridad y confianza. No ignore sus miedos. No le mienta, por ejemplo, diciéndole que una inyección no le dolerá o algo parecido. Si le miente sobre una situación de miedo le producirá más temor. Ayúdele a prepararse para enfrentar la situación con la verdad y con honestidad. Si su hijo tiene miedo de irse a la escuela, oiga sus razones, llévalo de visita a la escuela, enseñale su clase y habla sobre lo mucho que irá aprender allí.

No transmita sus temores personales hacia su hijo. Si tiene miedo a las arañas, su hijo puede sentirlo. La forma en que enfrentas sus propios miedos le da a su niño el patrón a seguir para enfrentar situaciones similares. El miedo también se aprende.



**POLICÍA NACIONAL CIVIL
SUBDIRECCIÓN GENERAL DE SALUD POLICIAL
UNIDAD DE PSICOLOGÍA**

No le llame cobarde o infantil a su hijo si se muestra temeroso ante cualquier situación. Eso no le ayudará en absoluto. Le hará sentirse inseguro, necesitado de cariño, solitario y sin comprensión.

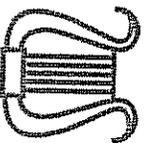
No le obligue a afrontar su miedo en solitario. Este es un tremendo error. Nunca obligue a su hijo a entrar a oscuras en su habitación si no quiere hacerlo. Provocará un aumento de su ansiedad y contribuirás a alargar ese miedo e incluso a perpetuarlo. Se puede entrar con él niño a la habitación para que se sienta seguro.

No le dé demasiada importancia. Si cada vez que veas un perro se interpone entre su hijo y el animal e insiste en que usted lo defenderá, el niño acabará pensando que todos los perros son realmente peligrosos y no podrá superar su miedo.

Atentamente,

Licda. María Lohana Pardo Mejía
Psicóloga, SS410
Colegista No. 33410
Subdirección General de Salud Policial
Policía Nacional Civil

Anexo 6



CONSERVATORIO
NACIONAL DE MÚSICA
GERMÁN ALCÁNTARA

COMPROMISO PARA PADRES DE
FAMILIA O ENCARGADOS

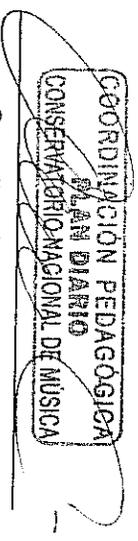
Guatemala, 3 de Julio del 2019.

Por este medio Yo, Yolanda Nieves, con número
de DPI 29454450901 Responsable de
Yenia Nieves Mall, alumno(a) regular, del Conservatorio Nacional
de Música, me comprometo a:

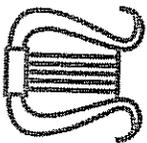
- ❖ Notificar cualquier cambio importante en la rutina de mi hijo(a) que pueda afectar su comportamiento.
- ❖ Si deseo tener comunicación con algún docente, solicitarlo a Coordinación Académica o Secretaría.
- ❖ Que mi hijo(a) mejore su comportamiento y muestre respeto hacia maestros y compañeros del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"

Padre de Familia o Encargado

Coordinación Académica



Jefe de Conservatorio Nacional de
Música "Germán Alcántara"



CONSERVATORIO
NACIONAL DE MÚSICA
GERMÁN ALCÁNTARA

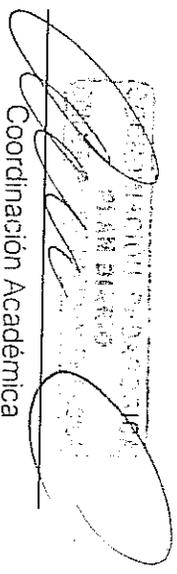
COMPROMISO PARA PADRES DE FAMILIA O ENCARGADOS

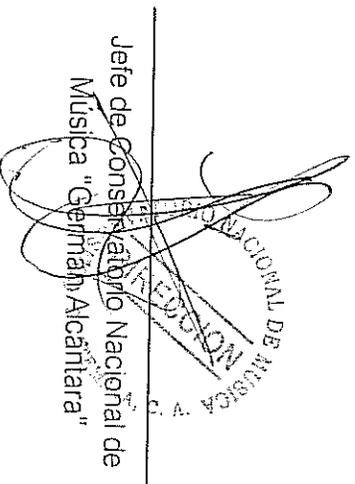
Guatemala, 3 de Julio del 2019.

Por este medio Yo, Yolimar Michel, con número
de DPI 99454800109, Responsable de
Yolimar Michel, alumno(a) regular, del Conservatorio Nacional
de Música, me comprometo a:

- ❖ Notificar cualquier cambio importante en la rutina de mi hijo(a) que pueda afectar su comportamiento.
- ❖ Si deseo tener comunicación con algún docente, solicitarlo a Coordinación Académica o Secretaría.
- ❖ Que mi hijo(a) mejore su comportamiento y muestre respeto hacia maestros y compañeros del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"


Padre de Familia o Encargado


Coordinación Académica


Jefe de Conservatorio Nacional de
Música "Germán Alcántara"

Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" 3av. 4-61 zona 1
Teléfax 2232-8726 conservatoriogermanalcantara@mcg.gob.gt

Anexo 7

Conservatorio Nacional de Música
"German Alcantara"

Maestro: Hugo Arenas

Reciba un cordial saludo de mi parte,
deseándole muchas bendiciones en su labor
diaria

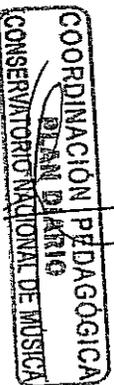
El motivo del presente es para hacerle
saber que el 18, 19 y 20 de junio no pude
asistir al conservatorio, porque tuve que viajar
a Quiché para omitir mi voto el 16 de
junio, ya que es una responsabilidad como
ciudadano participar, favor de tomarme en
cuenta en las clases que no pude asistir,
especialmente en Civismo y Apreciación de
la maestra Zussy de Roldan, muchas gracias.

Atentamente: Graciela Celaj Zapen

Tercer grado: Piano Profesional

~~Graciela~~

*Querido Profesor favor no contacte
este correo como instancia
El alumno se compromete a
reunir al día.*



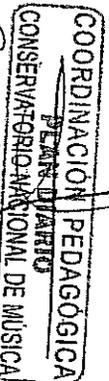
*Gracias,
Andreea Cordón*

Guatemala 04 de Junio

Me dirijo a usted deseándole éxitos y bendiciones de parte del creador.

Por este medio hago constar que el alumno Gerber Aníbal Soc Ajyix con número de carné 180409 estudiante actual del Conservatorio nacional de música Germán Alcántara se ausentó el día de hoy ~~de~~ ^{del} ~~del~~ ^{del} día del presente año por el motivo de una presentación musical con nuestra agrupación *Los Benjamín* en el interior del país, por lo cuál, fue necesario viajar desde tempranas horas y el regreso fue hasta el día siguiente por la madrugada. Espero sea comprendido en la entrega de tareas o asistencias que afecten avance estudiantil.

Me despido de usted esperando una respuesta positiva para el alumno ya mencionado y deseándole lo mejor en las labores del diario vivir, de antemano muchas gracias.



Atentamente:
Gerente general


Gloriana Jeanette Cartagena

DPI: 2703600930107

*Recibido el 06/06/19 por Andrea Gordon.
de carpeta ausencia. Para maestro,
que no le quite esta ausencia.*

Fecha: 9/06/2019

Coordinadora académica del Conservatorio Nacional De Música German Alcántara

Por este medio me pongo en contacto con usted para referirle la situación que ha sucedido con mi trabajador Mario Mazarriegos quien es estudiante de su establecimiento.

El motivo de esta carta es para disculparme en nombre de mi trabajador por la ausencia que presento entre 3,4,6 y 7 junio de 2019. La razón de las inasistencias esta relacionado con motivos de trabajo, lo que sucede es que requeríamos al trabajador Mario Mazarriegos fuera de la capital por supervisión de proyecto de instalación de puertas en marinas del sur.

Gracias por la atención brindada a la presente quedo de usted muy agradecido.

Atentamente: Miguel Ángel.

Firma 

COORDINACIÓN PEDAGÓGICA
GERMAN ALCÁNTARA
CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

Recibido 10/06/19

Favor por uno de contacten a ... en
asistencia.



Dirección de Formación Artística

Guía de Observación Docente

Nombre de Escuela o Conservatorio: Germanán Alcántara

Maestro observado: Mtro. Carlos Gómez y Rocío Ketzajim

Curso impartido durante la observación: Ensamble Coral

Cantidad de alumnos atendidos durante la observación: 24

Tema impartido durante la observación: Luna de Volcán

Fecha: 04/06/19

Instrucciones:

Marque con una X la opción que considere que mejor se adapta a los aspectos que está observando en clase. Coloque un comentario de lo observado y traslade el resultado al maestro para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. El maestro deberá firmar esta evaluación.

No.	Aspectos a Observar	NO	S
1	Inicia y termina puntual la clase		✓
2	Hace uso de la planificación bimestral		
3	Utiliza material para impartir la clase		✓
4	Posee actitud positiva al impartir la clase		✓
5	Utiliza tono de voz adecuado	✓	✓
6	Motiva adecuadamente al grupo	✓	✓
7	Estimula la participación de los alumnos en el tema	✓	✓
8	Realiza actividades en grupo	✓	✓
9	Mantiene la atención del salón de clase	✓	✓

Observaciones: La clase empezó puntual. Los alumnos estaban separados en voces pero con abono la clase iba pasando los niños se iban involucrando y empezaban a practicar mientras se iba practicando una de las voces. El prof. necesita subir volumen de voz. Necesitamos motivar al grupo con incentivos que los hagan prestar atención. Hacer actividades para que todos participen activamente en todo el proceso.

Anexo 8

No.	Aspectos a Observar	Debe Mejorar	Regular	Buena	Muy Buena	Excelente
1	Desarrollo de tema de lo fácil a lo difícil					✓
2	Realiza actividades para la evaluación del tema					✓
3	Promueve la dinámica de preguntas y respuestas	✓				
4	Maneja el tema que imparte					
5	Al terminar un tema evalúa cuantitativamente al alumno					
6	Utiliza el método investigativo					
7	Hace una conexión entre los temas impartidos					

Observaciones: *Se ve que los niños han participado el tema ya que todos hacen bien su parte.*

Comentario:

Los alumnos participan pero al momento de escuchar a una voz, los demás alumnos hacen mucho ruido o se aburren. Debemos realizar actividades que motiven más a los alumnos a mantener una buena actitud y poner límites.

[Firma]
 Firma del Docente

COORDINACIÓN PEDAGÓGICA
 PLAN DIARIO
 CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA
[Firma]
 Firma del Evaluador
 Lic. Andrea Córdón